Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых при оценивании работы учащегося

**Грамматические ошибки** **(Г)** – это ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | Вид ошибки | Примеры |
| **1** | Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов,  действительных и страдательных причастий, деепричастий).  | Благород**ность**, **чуда** техники,по**д**черк, **над**смехаться; **более интереснее, красивше;** с **пятистами** рублями; жонглировал **обоими** руками, **ихнего** пафоса, вокруг **его** ничего нет; **сколько** нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им **двигает** чувство сострадания; ручейки воды,  **стекаемые** вниз, поразили автора текста; **вышев** на сцену, певцы поклонились. |
| **2** | Нарушение норм согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом. |
| **3** | Нарушение норм управления | Нужно сделать природу более **красивую.** Все удивлялись его **силой.**  |
| **4**  | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого  | Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это **художе­ственной стороне произведения**. Он написал книгу, которая **эпопея.** Все были рады, счастливы и **веселые.**  |
| **5** | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна **любила** и **гордилась** поэтом.В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю.**  |
| **6** | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | **Читая текст**, возникает такое чувство сопереживания.  |
| **7** | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами.**  |
| **8** | Ошибки в построении сложного предложения | Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве.**Человеку показалось **то**, что это сон.  |
| **9** | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента.  |
| **10** | Нарушение границ предложения | Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста.  |
| **11** | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.  |
| **12** | Пропуск члена предложения (эллипсис) | На собрании было **принято (?)** провести субботник.  |
| **13** | Ошибки, связанные с употреблением  частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится | Хорошо было бы, если бы на картине стояла **бы** подпись художника. В тексте **всего** раскрываются две проблемы.  |

**Речевые ошибки (Р)** – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм. Это плеоназм, тавтология, речевые штам­пы,  неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;  экспрессивных средств,  неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | Вид ошибки | Примеры |
| **1** | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров. **Благодаря** пожару, лес сгорел.  |
| **2** | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов  | Таким людям всегда удается **объегорить** других. Обломов ничем не занимался и целыми днями **валял дурака.**  |
| **3** | Неудачное употребление местоимений  | Текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в **своем** воображении.  |
| **4** | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов  | По **задумке** автора, герой побеждает; Молчалин **работает** секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина **имеют место** лирические отступления; Автор **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому **кексу** в **грызло** бы дал; Зощенко**палец в рот не клади,**а дай только посмешить читателя. |
| **5** | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаяхя **взглядываю**всловарь.   |
| **6** | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты **эффектные** меры; Имя этого поэта **знако­мо** во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и**не мажорный мотив** заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала еще своего **последнего слова.** |
| **7** | Нарушение лексической сочетаемости  | Автор **использует** художественные **особенности.**  |
| **8** | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | **Молодой** юноша; **очень** прекрасный. |
| **9** | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.  |
| **10** | Неоправданное повторение слова | **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного им.  |
| **11** | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | **Когда писатель пришел в редакцию**, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.  |
| **12** | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, **об этом** позаботится книжный наш магазин.  |

**Логические ошибки (Л).** Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | Вид ошибки | Примеры |
| **1** | Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте  | На уроке присутствовали **директор, библиотекарь**, а также **Анна Петровна Иванова** и **Зоя Ивановна Петрова**; Он **облокотился спиной** на батарею; За **хорошую учебу** и воспитание детей **родители** обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы. |
| **2** |  Нарушение причинно-следственных отношений |  В последние годы **очень много** сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, **так как** вопросы модернизации образования решаются **слабо**. |
| **3** | Пропуск звена в объяснении, «логический скачок».  | Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.   |
| **4** | Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению)  | Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?  |
| **5** | Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица)  | Автор **пишет** о природе, **описывает** природу севера, **вижу** снега и просторы снежных равнин.  |
| **6** | Сопоставление логически несопоставимых понятий | **Синтаксис** энциклопедических статей отличен **от** других научных **статей**. |
| **Композиционно-текстовые ошибки** |
| **7** | **Неудачный зачин**  | Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: В этом тексте автор…  |
| **8** | **Ошибки в  основной части**   |  а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении.б) Отсутствие  последовательности  в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений.в) Использование разнотипных  по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.  |
| **9** | **Неудачная концовка**  | Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.  |

**Фактические ошибки** **(Ф) -** разно­видность неязыковых ошибок, заключаю­щаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | Вид ошибки | Примеры |
| **1** | Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров | Базаров был нигилист и поэтому **убил старуху топором**; Ленский вернулся в свое имение **из Англии;** Счастьем для Обломова было **одиночество и равнодушие.**  |
| **2** | Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты. | Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «**Век живи – век учись**!»  |
| **3** | Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение. | Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк.  |
| **4** | Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев.Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора.  | Турген**ь**ев; «Тарас **и** Бульба»; в **повести Тургенева** «Преступление и наказание». |

**Этические ошибки** **(Э)** - нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выра­жающие высокомерное и циничное отношение к человеческой лич­ности, не­доброжелательность,  проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | Вид ошибки | Примеры |
| **1** | Речевая некорректность. Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности | Мне хотелось бы сделать автору замечание **за его неумение передавать свои мысли**. Этот текст меня **бесит**; Нужно быть полностью **сумасшедшим**, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего **старья**, что именуется классикой?Михалков **в своём репертуаре**! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего **морочить людям мозги** устаревшими истинами. |

**ОШИБКИ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЕ, ГРАФИЧЕСКИЕ, ОПИСКИ**

**При проверке грамотности *учитываются* ошибки**

* **на изученные правила;**
* **негрубые *(две негрубые считаются за одну)****:*
	+ в исключениях из правил;
	+ в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
	+ в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
	+ в написании *и* и *ы* после приставок;
	+ в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной, как…; ничто иное не …; не что иное, как …*и др.);
	+ в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
	+ в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* **повторяющиеся** ***(считается за одну ошибку повтор*** *в одном и том же слове или в корне однокоренных слов);*
* **однотипные** *(****первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку,***

***каждая следующая*** *подобная ошибка учитывается как* ***самостоятельная)****:*

ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

**! Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

**! Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**! Ошибки (две и более) в одном непроверяемом слове считаются за одну ошибку.**

**При проверке грамотности *не учитываются* ошибки**

* **орфографические:**
* в переносе слов;
* буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);
* прописная / строчная буквы
* в названиях, связанных с религией: *М(м)асленица*, *Р(р)ождество*, *Б(б)ог*.
* при переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
* в собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро и Дон Кихот*).
* слитное / дефисное / раздельное написание
* в сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемых правилами и не входящих в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);
* на правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой /предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*);
* **пунктуационные ошибки:**
* тире в неполном предложении;
* обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
* запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
* различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
* в передаче авторской пунктуации;
* **графические ошибки** (средства письменности языка, фиксирующие отношения между буквами на письме и звуками устной речи); различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений;
* **описки и опечатки:**

- искажение звукового облика слова (***рапотает*** вместо ***работает***, ***мемля*** вместо ***земля);***.

- пропуски букв (*весь роман* ***стоится*** на этом конфликте;

- перестановки букв (*новые наименования* ***пордуктов)***;

- замены одних буквенных знаков другими (***лешендарное Ледовое побоище)***;

- добавление лишних букв (*в любых,* ***дашже*** *самых сложных условиях*).