Русская литература 9 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1. | Введение. | 1 |  |
| 2. | Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. | 1 |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |
| 4. | «Слово о полку Игореве»- призыв к единению русской земли. | 1 |  |
| 5. | Итоговая работа № .Сочинение(домашнее). | 1 |  |
| 6. | Характеристика русской литературы 18 века .Классицизм. | 1 |  |
| 7. | Жизнь и творчество М.Ю.Ломоносова. | 1 |  |
| 8. | «Вечернее размышление…»,ода «На день восшествия…» | 1 |  |
| 9. | Творчество В.Г.Державина. | 1 |  |
| 10 | «Властителям и судьям», «Памятник». | 1 |  |
| 11 | Сентиментализм. Н.В. Карамзин -писатель и историк. | 1 |  |
| 12 | Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |
| 13 | Повесть «Осень». | 1 |  |
| 14 | Золотой век русской литературы .От классицизма и сентиментализма к романтизму. | 1 |  |
| 15 | Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». | 1 |  |
| 16 | А.С .Грибоедов: личность и судьба. | 1 |  |
| 17 | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»:жанр,сюжет,персонажи. | 1 |  |
| 18 | «Век нынешний и век минувший».Особенности конфликта в комедии. | 1 |  |
| 19 | Анализ сцены бала(по 3 действию комедии). | 1 |  |
| 20 | Смысл названия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |
| 21 | Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |
| 22 | Итоговая работа № .Сочинение (классное) | 2 |  |
| 23 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |  |
| 24 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 25 | Вольнолюбивая лирика Пушкина. | 1 |  |
| 26 | Любовная лирика А.С. Пушкина .Адресаты любовной лирики. | 1 |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 28 | Философская лирика А.С.Пушкина. | 1 |  |
| 29 | Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» | 1 |  |
| 30 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».История создания .Особенности жанра .Онегинская строфа. | 1 |  |
| 31 | Композиция романа «Евгений Онегин». | 1 |  |
| 32 | Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 2 |  |
| 33 | Татьяна- нравственный и эстетический идеал поэта. | 1 |  |
| 34 | Образ автора, картины природы, роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |
| 35 | Роман «Евгений Онегин» в критике.Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина»Евгений Онегин». | 1 |  |
| 36 | Итоговая работа № .Сочинение(классное). | 2 |  |
| 37 | М.Ю.Лермонтов :личность ,судьба ,эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. | 1 |  |
| 38 | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 39 | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Россия» | 1 |  |
| 40 | Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 41 | Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. | 1 |  |
| 42 | Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |  |
| 43 | «Странный человек».(Анализ повести «Бэла». «О чем нам было разговаривать?»(анализ повести «Максим Максимыч») | 1 |  |
| 44 | «Радости и бедствия человеческие»(анализ повести «Тамань».»За что они меня все так ненавидят?»(анализ повести «Княжна Мери»). | 1 |  |
| 45 | «Я решил испытать судьбу»(анализ повести «Фаталист») | 1 |  |
| 46 | Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». | 1 |  |
| 47 | Итоговая работа № .Изложение. | 2 |  |
| 48 | Н.В.Гоголь .Обзор жизни и творчества. | 1 |  |
| 49 | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»:история создания, особенности жанра и композиции ,смысл названия. | 1 |  |
| 50 | Система Образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».(«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка Коробочка». | 1 |  |
| 51 | «Рыцарь кутежа»Ноздрев, «чертов кулак» Собакевич,Плюшкин-«прореха на человечестве». | 1 |  |
| 52 | Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |
| 53 | Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |
| 54 | Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |
| 55 | Итоговая работа № .Сочинение(домашнее). | 1 |  |
| 56 | Ф.М.Достоевский .Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи» :особенности жанра. | 1 |  |
| 57 | Художественное своеобразие романа «Белые ночи». | 1 |  |
| 58 | Петербург Достоевского. | 1 |  |
| 59 | Пути русской литературы 20 века. | 1 |  |
| 60 | А.П.Чехов .Жизнь и творчество.Художественное мастерство Чехова-рассказчика. | 1 |  |
| 61 | Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска». | 1 |  |
| 62 | И.А.Бунин .Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 63 | Рассказ «Темные аллеи». | 1 |  |
| 64 | Позия Серебряного века(обзор).Личность и творчество А.А.Блока. | 1 |  |
| 65 | Основные мотивы лирики А.А.Блока.(«О,весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить».) | 1 |  |
| 66 | Судьба и творчество Сергея Есенина. |  |  |
| 67 | Основные мотивы лирики. | 1 |  |
| 68 | В.В.Маяковский:лирика,новаторство. | 1 |  |
| 69 | М.А.Булгаков .Жизнь и творчество.Повесть «Собачье сердце». | 1 |  |
| 70 | Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | 1 |  |
| 71 | Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой.Лирика. | 1 |  |
| 72 | Обзор творчества А.А.Ахматовой. | 1 |  |
| 73 | Человек и природа В поэзии Н.А.Заболоцкого. | 1 |  |
| 74 | М.А.Шолохов.Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 75 | Рассказ «Судьба человека». | 1 |  |
| 76 | Итоговая работа № (изложение). | 2 |  |
| 77 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество..Лирика. | 1 |  |
| 78 | А.Т.Твардовский.Жизнь и творчество.Лирика. | 1 |  |
| 79 | А.И.Солженицын.Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 80 | Рассказ «Матренин двор» | 1 |  |
| 81 | Ф.А.Искандер.Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 82 | Любимые рассказы Ф.Искандера. | 1 |  |
| 83 | Данте Алигьери.Обзор творчества. | 1 |  |
| 84 | Уильям Шекспир .Обзор творчества.Трагедия «Гамлет»(обзор). | 1 |  |
| 85 | И.В.Гете.Обзор творчества.Трагедия «Фауст». | 1 |  |
| 86 | Итоговое повторение пройденного материала. | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |